**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 22.04.2020.**

**Гр. 22 А.**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: художественное своеобразие прозы В. Распутина, рассказ «Прощание с Матёрой» (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) прочитать рассказ « Прощание с Матёрой»;

б) записать конспект.

В. Г. Распутин - один из крупнейших писателей современности Творчество Распутина многогранно, богато живым разнообразием характеров героев, оно отражает современную картину мира, дает понять специфику деревенской жизни.

Круг поднимаемых проблем, обсуждаемых тем, изучаемых конфликтов и коллизий так широк, настолько значителен, столь актуален с общественно-политической и духовной точек зрения, что впору говорить об уникальном распутинском публицистическом методе.

Произведение «Прощание с Матерой» (1976) - вершинна художественные достижения писателя. В этом рассказе используется прием «перевернутой» композиции: движение от настоящего к прошлому, в отличие от привычного течения линейного времени событий внутри повествования – от прошлого к настоящему

События, описанные здесь реальны. Когда строилась ГЭС на Ангаре, было затоплено много деревень, среди которых и родная деревня писателя. Он, как никто пережил эти процессы и мастерски передал свою трагедию в повести, которую написал в 1976 году. Именно в этот период стирались с земли неперспективные хутора и деревни. Люди с болью прощались со своими домами, которые должны были уйти в небытие.

Основная темой повести -- тема вымирания деревни, но к этой теме также тесно соприкасаются такие темы, как отношение к вымиранию деревни разных поколений и разных людей, поиск счастья, семейные отношения, совесть людей. Эти нравственные каноны у каждого разные: кто остается при этих испытаниях человеком, а кто – наоборот.

Композиция повести построена на воспоминаниях жителей и диалогах, что делает произведение более реалистичным. Название произведения много о чем говорит. «Матеру» можно сравнить с матерью землей, с которой трудно прощаться, ибо это малая родина родившихся здесь людей.

Матера находится на острове, и добраться до нее можно только по воде. Вода здесь выступает и как символ времени, которое течет и его нельзя остановить. Менялись поколения, возводились новые дома. Триста лет деревня жила своей обычной жизнью и казалось, ей нет века, как и бегущей воде. Автор колоритно описывает уклад деревенской жизни. Люди живут здесь обособленно, однообразно. У них нет особых радостей, только тяжелый труд. Мы знакомимся с главной героиней Дарьей, которая, как и другие старожилы деревни, очень болезненно переживает переселение. Они не могут поверить, что с лица земли исчезнет все, что им было так дорого и свято. Старик Егор, перебравшись в город, не смог пережить расставания с родными местами и вскоре умирает. До последних дней Дарья следит за избой, прибирается в ней, а напоследок, прощаясь, как с покойником, даже побелила избу. Она до последнего остается в деревне, не понимая того, как может молодежь так легко покидать родные края. В этом и заключается идея нравственности в произведении.

Но совсем по-другому к переезду относится молодое поколение. Они рады такому событию, даже жгут свои дома, надеясь на лучшую жизнь в городе. Дарья не может понять своего внука Андрея, старающегося скорее перебраться в новую жизнь, даже не простившись с деревней. Эта безнравственность достигает апогея, когда уничтожают кладбище, а Дарья с другими стариками бросается защищать могилы предков. Слова Дарьи о том, что не будет будущего у того, кто предает память о прошлом и настоящем, автор вложил огромный смысл.

Развязка повести печальна тем, что сын Дарьи Павел осознает свою неправоту по отношении к родным местам. Он понимает, что на новом месте переселенные люди будут просто квартирантами.

Большое значение в повести имеют символы: дождь, зверек-хозяин, охраняющий остров, дерево как первооснова жизни, туман, как неясность будущего, домовые, берегущие избы, да и сами избы, изображенные как живые существа.

Отношение автора к героям повести однозначно: он на стороне старожилов, которые не могут предать родные места.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Совершите виртуальную экскурсию в музей В. Г. Распутина в городе Иркутске

Многие произведения В. Г. Распутина экранизированы. В период самоизоляции используйте возможность ближе познакомиться с творчеством писателя.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением Танчик Е. А.